

## 卞趙如蘭教授舊藏無名伏羲式琴之觀察簡報

沈興順

1. 卞琴屬“伏羲式”，此式見於現存唐、宋以至明前期琴器，而罕見於明中、晚期製作之中，相信此式在明中、晚期已少有製造。
2. 現存之早期製伏羲式琴多配以圓形“龍池”及扁圓形“鳳沼”，而卞琴的龍池、鳳沼均為長方形，與現存唐宋標準器不符，卻與宋、元以來最流行的“仲尼式”的池沼形式相同，其造型如面、底弧度亦不具備唐代特點，較接近南宋及以後的製作風格，因此卞琴之年代不能到達唐代。
3. 此琴曾經大規模重修，有可能在該次重修前已甚為殘破，現時琴面尚存大蛇腹斷紋，背面及週邊斷紋則幾乎損失殆盡，其配件(如琴尾的冠角)亦可能並非原物，推測重修時間應不早於清末；琴背額部脫漆處露出小片舊有底漆甚古，建議重修時保留該處不予填補，留為參考。
4. 琴面“低頭”處，即“岳山”與一徽之間有一圓洞(直徑約 18mm)，應為後加，其作用不明，亦不合古制，建議重修時予以填補。

5. 以內窺鏡觀察，龍池內兩旁硃筆款字為「大唐開元二年蘭庵主人得梓材古琴雷威重修」共十九字，顯然不確，此琴不可能是唐初或唐以前製作而經盛唐名手雷威重修，因此該段款字沒有製作年代的參考價值，並可能是重修者所加。
6. 內窺鏡所見，”足池”之一有漆灰修補之跡，應是足池長期使用致損壞而經開腹修理；原有”天柱”及”地柱”俱已不存，從遺痕隱約可見天柱為圓形，地柱為方形，且脫落已久，這兩點是琴器本身有相當年月之徵。由天、地柱遺跡亦可推斷琴面應未經重剝，腹內面板木色及風化程度可作製造年代之參考。
7. 憑個人經驗觀察認為，此琴木質比一般明中、晚期琴更古，音色亦然。

由上述各點綜合推斷，此琴較可能是明初製作。

29-6-2012